

PROGRAMA DE TALLERES ARTE Y MOVIMIENTO

CUERPO

HEATHER HANSEN



*"La danza como arte, el movimiento como creación"*

Heather Hansen

A través de la obra de algunos referentes artísticos de arte contemporáneo se tratarán diversos bloques temáticos relacionados con el concepto de la búsqueda del movimiento en las artes plásticas. Utilizando su cuerpo como una verdadera herramienta, Heather Hansen aúna la danza y las artes visuales en dibujos de gran formato: ella misma se transforma en una brocha bañándose y cubriendo su cuerpo con diferentes pigmentos, son suaves y cuidadosos movimientos los que definen la superficie pintada.



A través de coreografías meticulosas, casi rituales, mueve y contorsiona su cuerpo dejando en cada movimiento su rastro mediante el uso del carbón. Trazos negros gestuales sobre superficies blancas definen composiciones de gran expresividad, donde se repiten patrones simétricos.

**Duración:** El taller se realizará en un encuentro con una duración de dos horas. A lo largo de la primera media hora, se hará una contextualización y recorrido sobre la obra del artista destacado y posteriormente nos centraremos en el valor procesual de la obra de Hansen y emplearemos nuestro propio cuerpo en movimiento como herramienta para la experiencia artística.

### **Objetivos comunes:**

- Promover y estimular la creación centrándonos en utilizar el arte contemporáneo como herramienta sensitiva, lúdica y educativa.
- Acercar e incentivar el desarrollo artístico para potenciar la comunicación y la creación.
- Recurrir al arte como herramienta para educar.
- Sustener y gestionar proyectos de ejecución puntual y temporal.

**Público:**

Dirigido a un público genérico. Los contenidos se adaptarán al grupo que se definirá por cupos. Máximo 10 personas.

**Materiales:**

A definir con centro. Rollo de papel reciclado o de embalar (1,20 m altura). Pintura al agua. Tiza. Laca.

**Marina García López (Madrid, 1989)** Doctora en Historia del Arte Moderna y Contemporánea en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela, realizó los estudios de Licenciatura en Historia del Arte en la misma universidad. Colabora desde el grupo de investigación Iacobus con su centro de formación. Como investigadora e historiadora en arte trabajó para The Museum of Fine Arts, Houston y para el Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes de Montevideo, catalogando, digitalizando y analizando arte nacional uruguayo del s. XX bajo publicaciones para los mismos. Dirigió el departamento educativo del Museo Gurruchaga de Montevideo, donde colabora en exposiciones e investigaciones para la Fundación del mismo. Se ha especializado en la obra plástica del artista José Gurruchaga y ha trabajado para el MALBA de Buenos Aires. Trabaja con galerías y fundaciones de arte entre Uruguay y España como la Galería SOA Arte Contemporáneo y la Fundación Castela. Colabora con proyectos educativos específicos como el diseño y dirección de programas educativos para exposiciones en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo. Investiga y trabaja en el departamento de colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Co-fundadora y responsable de la sede de la productora Sintagma Films en Latinoamérica trabajando para diversas agencias de comunicación y publicidad, se desenvuelve como productora en proyectos audiovisuales y cinematográficos, como el largometraje documental *Frágil Equilibrio* ganador del Goya a Mejor Película Documental en 2017 entre otros premios nacionales e internacionales. Documentalista en la serie *Atlánticas* (2019), productora y gestora cultural en proyectos site specific, instalaciones audiovisuales y piezas como *Faceless* (2018), *Lo-Tech Realities* (2019) o *Bit* (2019) para la Bienal de Venecia. [marinagarcialpz.wixsite.com/portfolio](http://marinagarcialpz.wixsite.com/portfolio)