

PROGRAMA DE TALLERES ARTE Y MOVIMIENTO

ESCULTURA

ALEXANDER CALDER



*"Si no puedes imaginar algo, tampoco lo puedes crear, pero todo lo que puedas imaginar es real"*

Alexander Calder

A través de la obra de algunos referentes artísticos de arte contemporáneo como Alexander Calder, se tratarán diversos bloques temáticos relacionados con el concepto de la búsqueda del movimiento en la escultura. En sus comienzos, el artista norteamericano creaba pequeñas figuras de animales en madera y alambre que con el tiempo derivaron en sus famosos y popularizados *Chupin*, estructuras móviles colgantes que fueron el germen de la escultura cinética. Alexander Calder dibuja en el espacio, juega con el equilibrio, con las sombras, con el movimiento casi imperceptible consiguiendo que sus esculturas parezcan sostenerse solas en el aire balanceándose suavemente. Para este taller pondremos a prueba nuestro equilibrio, haremos levitar colores, flotar las formas e intentaremos construir nuestras propias esculturas acróbatas.

Se desarrollará una parte teórica, donde se expondrá el pensamiento y la obra de cada referente y, a continuación, se abordarán una serie de actividades y juegos constructivos basados en sus teorías y relacionados con el espacio en el que se trabajará.

**Duración:** El taller se realizará en dos encuentros con una duración de dos horas. A lo largo de la primera media hora, se hará una contextualización y recorrido sobre la obra del artista destacado y posteriormente nos centraremos en trabajar una serie de obras de manera conjunta.

**Objetivos comunes:**

- Promover y estimular la creación centrándonos en utilizar el arte contemporáneo como herramienta sensitiva, lúdica y educativa.
- Acercar e incentivar el desarrollo artístico para potenciar la comunicación y la creación.
- Recurrir al arte como herramienta para educar.
- Crear una pieza escultórica como proyecto site specific.
- Sustener y gestionar proyectos de ejecución puntual y temporal.

**Público:**

Dirigido a un público genérico. Los contenidos se adaptarán al grupo que se definirá por cupos. Máximo 10 personas.

**Materiales:**

A definir con centro. Rollo de alambre (espesor manipulable). Materiales reciclados traslúcidos. Cola blanca. Cartulinas colores. Cartón.

**Marina García López (Madrid, 1989)** Doctora en Historia del Arte Moderna y Contemporánea en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela, realizó los estudios de Licenciatura en Historia del Arte en la misma universidad. Colabora desde el grupo de investigación Iacobus con su centro de formación. Como investigadora e historiadora en arte trabajó para The Museum of Fine Arts, Houston y para el Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes de Montevideo, catalogando, digitalizando y analizando arte nacional uruguayo del s. XX bajo publicaciones para los mismos. Dirigió el departamento educativo del Museo Gurruchaga de Montevideo, donde colabora en exposiciones e investigaciones para la Fundación del mismo. Se ha especializado en la obra plástica del artista José Gurruchaga y ha trabajado para el MALBA de Buenos Aires. Trabaja con galerías y fundaciones de arte entre Uruguay y España como la Galería SOA Arte Contemporáneo y la Fundación Castelao. Colabora con proyectos educativos específicos como el diseño y dirección de programas educativos para exposiciones en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo. Investiga y trabaja en el departamento de colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Co-fundadora y responsable de la sede de la productora Sintagma Films en Latinoamérica trabajando para diversas agencias de comunicación y publicidad, se desenvuelve como productora en proyectos audiovisuales y cinematográficos, como el largometraje documental *Frágil Equilibrio* ganador del Goya a Mejor Película Documental en 2017 entre otros premios nacionales e internacionales. Documentalista en la serie *Atlánticas* (2019), productora y gestora cultural en proyectos site specific, instalaciones audiovisuales y piezas como *Faceless* (2018), *Lo-Tech Realities* (2019) o *Bit* (2019) para la Bienal de Venecia. [marinagarcialpz.wixsite.com/portfolio](http://marinagarcialpz.wixsite.com/portfolio)