



Taller libro de artista

El libro como pieza artística

Este curso se centra en la creación de libros de artista desde una perspectiva "escultórica" como piezas artísticas únicas.

Descontextualizaremos la idea que tenemos sobre lo que suele ser un libro de artista tradicional, en el que la importancia se centra en los dibujos o ideas que contiene realizados por determinado artista o el tipo de encuadernación. Construiremos piezas más cercanas a lo escultórico, piezas únicas que cuenten historias por sí mismas, por lo que son y no por lo que contienen.

En el curso se realizará una parte teórica donde conoceremos diferentes maneras de hacer y comprender un libro de artista a través del estudio del trabajo de diferentes artistas e ilustradores.

En la parte práctica construiremos nuestras propias piezas/libro de una manera en la que el concepto de la misma prime sobre el contenido.

Manipularemos libros antiguos y novelas, descontextualizando sus contenidos y dando nuevas lecturas.

Veremos la importancia del proceso de trabajo para llegar a una pieza definitiva.

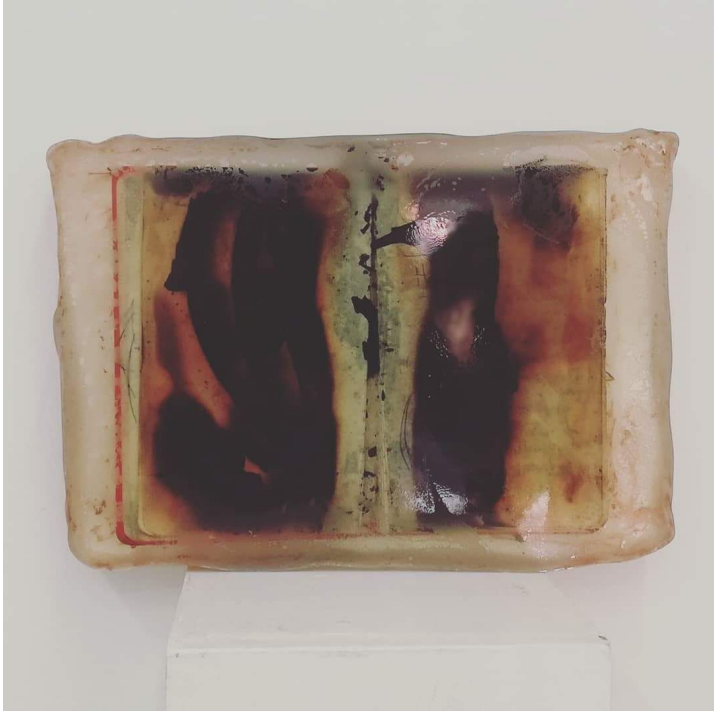
Este curso se divide en dos jornadas de 2 horas la primera y 2 horas y media la segunda

La primera se centra más en la teoría y manipulación de piezas que el profesor llevará.

La segunda sesión consiste en la elaboración de una pieza/libro definitiva. Esta pieza será elaborada partiendo de una propuesta que realizará el profesor y sobre la que el alumno se documentara previamente durante la semana que separará una clase y otra.

Veremos diferentes acabados y encuadernaciones(pegado, cosido...)

Ejemplos en imágenes.



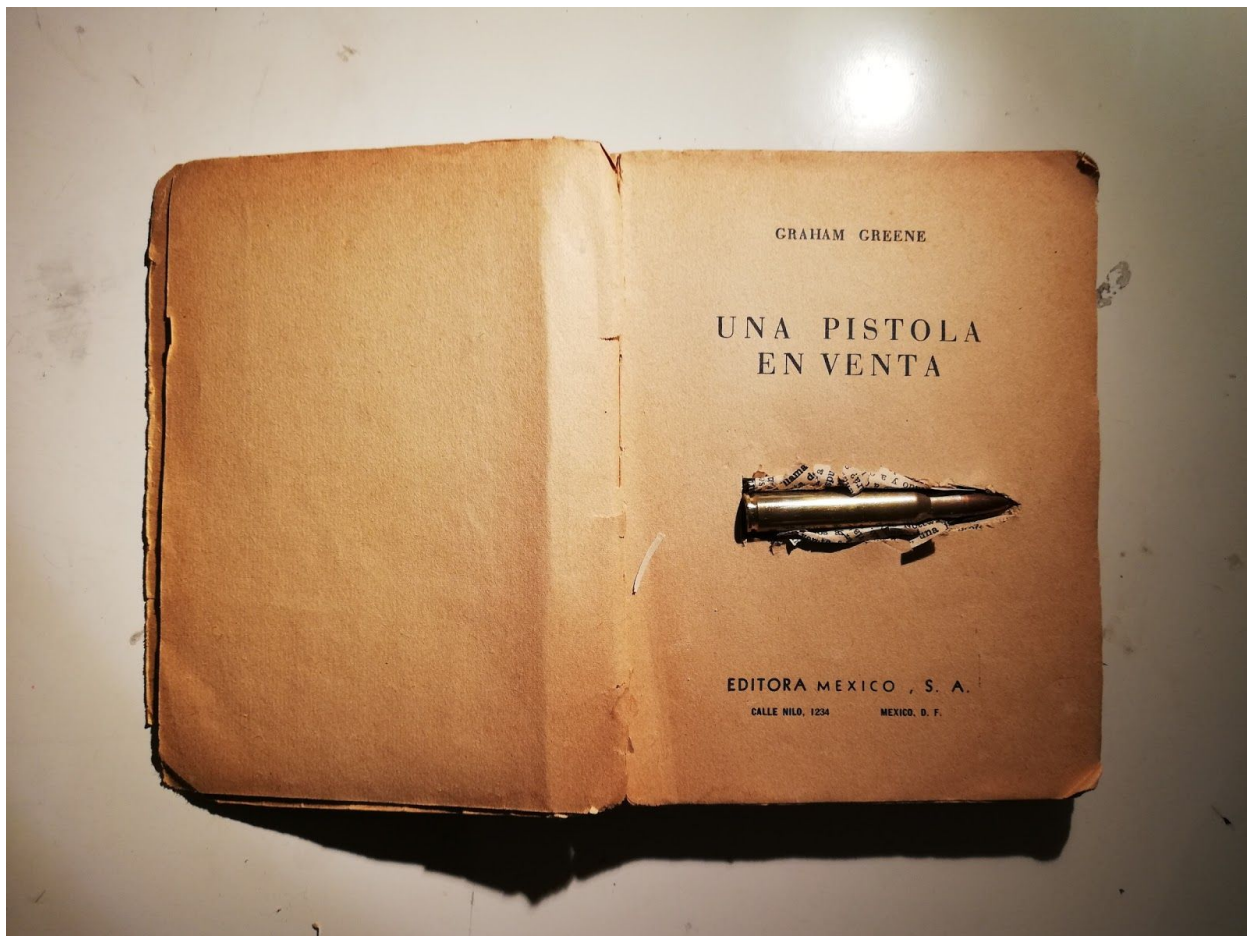
Lo



Cuando abrió el sello cuarto, oí la voz del cuarto viviente, que decía: «Ven.» Miré y vi un caballo bayo, y el que cabalgaba sobre él tenía por nombre Mortandad, y el infierno le acompañaba. Fueses dado poder sobre la cuarta parte de la tierra para matar por la espada, y con el hambre, y con la peste, y con las fieras de la tierra.

Apocalipsis, VI, 7-8





EXPERIENCIA

Actualmente imparte diferentes cursos para Goyavirtual en sus instalaciones de Bilbao así como en el BEC (Bilbao Exhibition Center). Galería Ladoce (Galicia), Ayuntamiento de Basauri. Ha desarrollado su labor docente en diferentes centros educativos y centros culturales de la comunidad de Madrid. Así como en la universidad complutense

BIO ARTÍSTICA

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) con Suficiencia Investigadora y Programa de Doctorado por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizado exposiciones de carácter individual en Tate Modern Gallery (Londres), galería Fomentarte, Zapadores Ciudad del Arte (Madrid), Living Gallery Outpost (Nueva York), Art Room (Madrid), Galería arte extremo Ana Lama (Lisboa), Museo Arte e Historia (Durango), Galería Os Cuatro Gatos (Santiago de Compostela), Torre Aretoa (Getxo), Geroarte Efimerart Gallery (Bilbao), Palacio La Lila (Oviedo), El Quirofano (Ianzarote) o la Galería La Doce (A Coruña). De manera colectiva también ha expuesto en Oratorio di Spinea (Venecia), Galería A del arte (Zaragoza), Foro Arte Cáceres (Extremadura), Oxford House (Londres), Ondare Aretoa (Bilbao) Museo de las Américas (Miami) ó Maneras de hacer: Fotografía emergente de la colección del CA2M. Además ha participado en ferias y festivales de arte como Contemporary Venice (Venecia) Itinerant (Nueva York), Latitudes (Bolivia), Hybrid Fair (Madrid), Kaleartean (Basauri), Culturgal (Pontevedra) Galerías 4, en Cárcel de Segovia centro de creación (Segovia), Cohete (Toledo), festival internacional de micropformance urbamas (España, Brasil, México, Holanda, Portugal, Argentina..) Gart (Getxo) y varias ediciones de Getxoarte.

