

PROGRAMA DE TALLERES ARTE Y MOVIMIENTO

LUZ

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY



"Mi problema desde el primer momento fue la luz"

László Moholy-Nagy

Como artista multimedia de las vanguardias históricas, trabajó con la pintura, la escultura, el diseño, la fotografía y el cine. En su obra investiga las relaciones entre el espacio, el tiempo y los materiales experimentando con las posibilidades de la luz y del movimiento.



Como Moholy- Nagy exploraremos la versatilidad de la luz, la oscuridad, descubriremos este material como medio de creación observando sus comportamientos ante nuestra interacción.

Duración:

El taller se realizará en dos encuentros con una duración de dos horas. A lo largo de la primera media hora, se hará una contextualización y recorrido sobre la obra del artista destacado y, posteriormente, generaremos composiciones, dibujaremos y construiremos piezas con diversos tipos de luz, de materiales sensibles y de atmósferas.

Objetivos comunes:

- Promover y estimular la creación centrándonos en utilizar el arte contemporáneo como herramienta sensitiva, lúdica y educativa.
- Acercar e incentivar el desarrollo artístico para potenciar la comunicación y la creación.
- Recurrir al arte como herramienta para educar.
- Sustener y gestionar proyectos de ejecución puntual y temporal.

Público:

Dirigido a un público genérico. Los contenidos se adaptarán al grupo que se definirá por cupos. Máximo 10 personas.

Materiales:

A definir con centro. Lámpara. Tinta negra. Papel cebolla. Cartón. Papel reciclado.

Marina García López (Madrid, 1989) Doctora en Historia del Arte Moderna y Contemporánea en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela, realizó los estudios de Licenciatura en Historia del Arte en la misma universidad. Colabora desde el grupo de investigación Iacobus con su centro de formación. Como investigadora e historiadora en arte trabajó para The Museum of Fine Arts, Houston y para el Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes de Montevideo, catalogando, digitalizando y analizando arte nacional uruguayo del s. XX bajo publicaciones para los mismos. Dirigió el departamento educativo del Museo Gurvich de Montevideo, donde colabora en exposiciones e investigaciones para la Fundación del mismo. Se ha especializado en la obra plástica del artista José Gurvich y ha trabajado para el MALBA de Buenos Aires. Trabaja con galerías y fundaciones de arte entre Uruguay y España como la Galería SOA Arte Contemporáneo y la Fundación Castela. Colabora con proyectos educativos específicos como el diseño y dirección de programas educativos para exposiciones en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo. Investiga y trabaja en el departamento de colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Co-fundadora y responsable de la sede de la productora Sintagma Films en Latinoamérica trabajando para diversas agencias de comunicación y publicidad, se desenvuelve como productora en proyectos audiovisuales y cinematográficos, como el largometraje documental *Frágil Equilibrio* ganador del Goya a Mejor Película Documental en 2017 entre otros premios nacionales e internacionales. Documentalista en la serie *Atlánticas* (2019), productora y gestora cultural en proyectos site specific, instalaciones audiovisuales y piezas como *Faceless* (2018), *Lo-Tech Realities* (2019) o *Bit* (2019) para la Bienal de Venecia. marinagarcialpz.wixsite.com/portfolio