

# DOSSIER DE ARTISTA: PORFOLIOS, BECAS Y VISIBILIZACION

---

## INTRODUCCIÓN

Este curso teórico práctico consiste en el desarrollo del dossier de artista o portfolio de una manera profesional.

Partiremos de una estructura básica de construcción de contenidos que nos servirá para diferentes metas como: presentación a galerías de arte o empresas especializadas, acceso a becas, presentaciones a concursos.

Este curso tendrá una parte teórica basada en ejemplos y maneras de hacer y una mucho más extensa que será práctica. En esta parte práctica realizaremos diferentes ejercicios y simulaciones para realizar un buen dossier.

## TEMÁTICA Y ESTRUCTURA DEL CURSO

El curso se distribuye en dos jornadas de 2 horas cada una.

1. ¿Que es un dossier artístico?

-Estructura básica de un dossier

-Diferentes maneras de construir un proyecto depende a donde vaya dirigido -

Contenidos y estructura

## 2. Realización de dossier y canales de difusión

- presentación del porfolio en formato digital para web, redes sociales etc
- Presentación del porfolio en formato papel. Posibilidades de impresión acabados, portadas y sus materiales etc
- otros medios de apoyo (YouTube, vimeo...)

## 3. Redacción de Statement o intenciones artísticas.

- redacción de currículum y/o bibliografía artística

4. Revisión y puesta en común de proyectos realizados y sus diferentes versiones dependiendo a quien se dirige.

## BIO ARTÍSTICA

Artista y comisario, Licenciado en Bellas Artes por la U.P.V/E.H.U, con Suficiencia Investigadora y Programa de Doctorado por la Universidad Complutense de Madrid. Ha comisariado exposiciones y festivales de arte como "Corren malos tiempos para los cuerpos " Festival de performance, Fundación BilbaoArte (Bilbao). " A propósito de Oteiza. Garrobi", Espacio experimental Art Room (Madrid), Vascos siglo XXI, Oxford house (Londres), Sala Ondare (Bilbao) o Festival de performance mínimas urbanas, Fundación BilbaoArte (Bilbao). Ha recibido becas como la de la diputación foral de Bizkaia, Bagi (Bilbao Arte Gela Irekia) y la de producción de la fundación BilbaoArte.

Ha realizado exposiciones de manera individual en: Museo la Neomudéjar (Madrid), El Horno de la ciudadela (Pamplona), Tate Modern Gallery (Londres), Galería Fomentarte/Zapadores ciudad del arte (Madrid), Living Gallery Outpost (Nueva York), Sala Rekalde (Bilbao), Torre Ariz (Basauri), El Quirófano (Lanzarote), Art Room espacio experimental (Madrid), Galería arte extremo Ana Lama, (Lisboa, Portugal), Museo arte e historia (Durango), Galería Os Catro Gatos, (Santiago de Compostela), Torrene Aretoa (Getxo), Geroarte Efimerart Gallery (Bilbao), Palacio La Lila, (Oviedo, Asturias) ó Galería La Doce, (Boiro, A Coruña).

De manera colectiva también ha expuesto en Oratorio di Spinea (Venecia), Galería A del arte (Zaragoza), Foro Arte Cáceres (Extremadura). Oxford House (Londres), Ondare Aretoa (Bilbao) Museo de las Américas (Miami) ó Maneras de hacer: Fotografía emergente de la colección del CA2M. Además ha participado en ferias y festivales de arte como Contemporary Venice (Venecia) Itinerant (Nueva York), Latitudes (Bolivia), Hybrid Fair (Madrid), Kaleartean (Basauri), Culturgal (Pontevedra) Galerías 4, en Cárcel de Segovia centro de creación (Segovia), Cohete(Toledo), festival internacional de microperformance urbanas(España, Brasil, México, Holanda, Canada, Portugal, Argentina..)

Su obra está presente en colecciones como Zapadores ciudad del arte (Madrid), palacio de la Lila (Asturias), America's Art Museum (Miami), Museo de Arte e Historia de Durango y diferentes colecciones privadas.

